

QUADERNI N.2  
DELL'COMUSO



2° QUADERNO  
2010

CON L'ADESIONE DI:



 FONDAZIONE CIVILTÀ BRESCIANA



*Lombardi Marmi*

IL CONTRIBUTO LOMBARDO  
ALLA NASCITA DEL VITTORIANO  
Cultura e lavoro nella Brescia  
tra Otto e Novecento  
*a cura di Paolo Catterina*

Quaderni dell'ecomuseo n.2  
ISBN 978-88-95787-26-8  
Tutti i diritti sono riservati

2010 Liberedizioni Brescia  
[www.liberedizioni.it](http://www.liberedizioni.it)

Progetto grafico: Mixed • Brescia (BS)  
Stampa: Tipolitografia Pagani • Lumezzane (BS)

2° QUADERNO  
2010



1861 > 2011 > >  
ESCI IL VITTORIANO DALLO SPACCO

# IL CONTRIBUTO LOMBARDO ALLA NASCITA DEL VITTORIANO

Cultura e lavoro nella Brescia tra Otto e Novecento

*a cura di Paolo Catterina*



Regione Lombardia  
Agriculture e Servizi



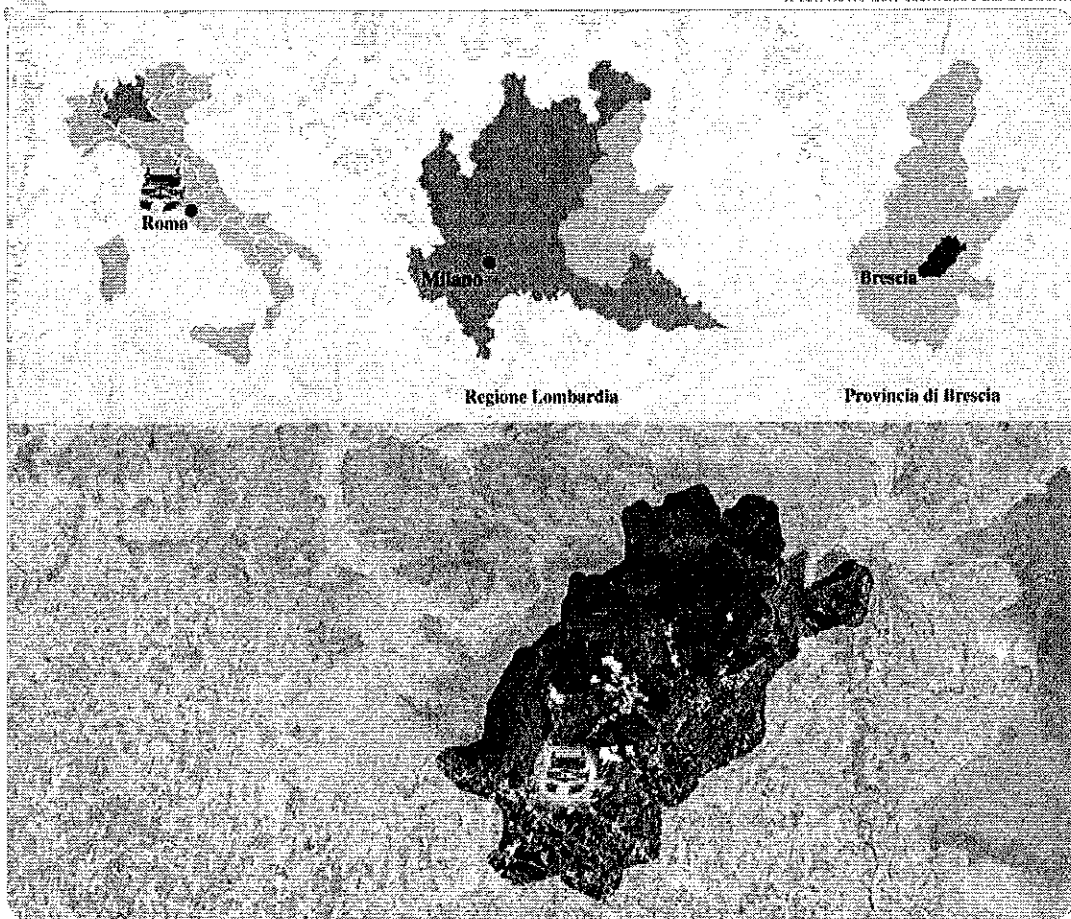
FONDAZIONE  
DELLA COMUNITÀ  
BRESCIANA

liberedizioni

2° QUADERNO

2010

Il territorio dell'ecomuseo del botticino



Ecomuseo del botticino: da Brescia a Gavardo fra storia e natura.

## ECOMUSEO DEL BOTTICINO®



*L'ecomuseo del botticino® – nella forma di Associazione culturale senza scopo di lucro – ha quale ambito d'iniziativa il territorio posto ad est di Brescia (comprendente i comuni di Botticino, Rezzato, Mazzano, Serle, Nuvolera, Nuvolento, Prevalle, Paitone, Gavardo, Vallio Terme e le frazioni S. Eufemia e Caionvico di Brescia), volta a favorire lo sviluppo sostenibile del territorio, attraverso il recupero e la valorizzazione dei beni storico-artistici materiali e immateriali, ambientali, paesaggistici e naturali in esso presenti.*

*L'identità territoriale ha nell'attività estrattiva, trasformazione e lavorazione della pietra calcarea e del marmo un punto di riferimento consolidato attraverso una storia millenaria. Altro riferimento è costituito dal canale Naviglio Grande Bresciano (segnalato sin dal 1288) che attraversa il territorio ecomuseale e che ha dato vita ad importanti attività manifatturiere ed artigianali.*

*L'elemento caratterizzante il territorio ecomuseale è costituito dalla presenza di Monumenti e Riserve Naturali (Serle: altopiano delle Cariatideghe, Prevalle: Buco del Frate), entrambi oggetti di numerosi studi e ricerche, da importanti tracce di antiche attività monastiche (Monastero di S. Eufemia del XI secolo e*



The ecomuseo of the botticino® – a non-profit cultural Association - operates in the field of the territory set at east of Brescia in the Region Lombardia (including the villages of Botticino, Rezzato, Mazzano, Serle, Nuvolera, Nuvolento, Prevalle, Paitone, Gavardo, Vallio Terme together with S. Eufemia and Caionvico belonging to the town of Brescia), and aims to support a sustainable development of the territory through the recovery and the exploitation of the existing material

and immaterial, environmental, landscape and natural historical-artistic goods.

Territorial identity has in the activity of quarry, extraction, transformation and workmanship of the calcareous stone and the marble a point of reference consolidated through a millennial history. Other reference is constituted by the channel Naviglio Grande Bresciano (appearing in documents since year 1288) that crosses the territory of the ecomuseo and that

has facilitated the born and the life of important manufacturing and handicraft activities.

The characterizing element of the territory is constituted by the presence of Monuments and Natural Reserves (Serle: highland Cariatideghe, Prevalle: the cave Buco del Frate "the Monk's hole"), both object of many studies and researches, from important traces of ancient monastic activities (Monastery of S. Eufemia built in the XI century and rests of the Monastery

resti del Monastero di S. Bartolomeo di Serle del V secolo), da una ricca ragnatela di canali irrigui e dalla pista ciclabile che collega la città con il Garda costeggiando il Naviglio e toccando diverse cascine. Significativa è la persistenza di un microclima che ha favorito la presenza di orchidee ed altra flora particolare.

Di particolare rilievo la presenza di mercati e fiere plurisecolari, il nutrito calendario di sagre e ricorrenze religiose (Processione di S. Anna, Feste dei patroni, ecc.). Significativa la caratteristica di un volontariato diffuso (dalle Discipline e Confraternite dell'età moderna alle Società di M.S. ottocentesche, al volontariato organizzato di oggi). Diffusissima la vocazione e la dedizione al lavoro ed all'intrapresa, la presenza di scuole professionali di lunga storia (Scuola di Disegno Vantini, ecc.)

Qualsiasi iniziativa destinata ad incidere o a riflettersi nella vita di ogni comunità è avviata e realizzata contestualmente con il coinvolgimento reale della popolazione. Coinvolgimento – un vero patto per la cura e la conoscenza del territorio – che non viene considerato solo mezzo per raggiungere determinate finalità, ma considerato esso stesso un fine dell'azione ecomuseale.

Il Consiglio dell'Ecomuseo del botticino® è composto da Charlotte Berg, Paolo Catterina, Raffaele Forgiione, Cesare Gallina, Marcello Zane, Enrico Amilcare Ziglioli e dal coordinatore Antonio Massarelli.

of S. Bartholomew of Serle of the V century), from a rich network of irrigated channels and from the cycle-pedestrian long path that connects Brescia with the Garda Lake coasting along the Naviglio and touching different farmhouses. Meaningful it is the persistence of a microclimate that has facilitated the presence of orchids and other particular flora.

Particularly important is the presence of ancient markets and fairs, the rich program of feasts and religious recurrences (S. Anna's Procession, the

patrons' Parties, etc.). Meaningful and characteristic is a diffused tradition of voluntary work (from the Disciplines and Brotherhoods of the modern age to the nineteenth-century Societies, to the modern social and cultural well organized non-profit Associations). Strongly diffused is the attachment to work and to entrepreneurial vocation, the presence of professional schools with a long history (School of Arts Vantini, etc.).

Following the rich cultural program operating in the territory involving

the communities life and people participation is a true pact for the care and the knowledge of the territory - this is not considered only a mean to reach particular goals, but is itself considered the real final goal of the action of ecomuseo.

The Council of the ecomuseo of the botticino® is composed by Charlotte Berg, Paolo Catterina, Raffaele Forgiione, Cesare Gallina, Marcello Zane, Enrico Amilcare Ziglioli and by the coordinator Antonio Massarelli.



## PREFAZIONE

*Dopo il primo Quaderno, dedicato all'esplorazione delle lunghe e ramificate radici del progetto ecomuseale, la collana editoriale che accompagna l'attività dell'ecomuseo del botticino prosegue con questo secondo Quaderno, che propone il catalogo, allargato ad alcuni contributi di approfondimento, della mostra «Il contributo lombardo alla nascita del Vittoriano. Cultura e lavoro nella Brescia fra Otto e Novecento», mostra ideata e realizzata dall'ecomuseo del botticino con il coordinamento di Antonio Massarelli.*

*Obiettivo del progetto è quello di ripercorrere, grazie alla suggestione di immagini d'epoca e di un allestimento sobrio ma rigoroso, il significato che assunse, per Brescia e il suo bacino marmifero, la scelta della pietra del botticino per la costruzione a Roma del memoriale a Vittorio Emanuele II – il Vittoriano – fortemente voluto dall'uomo di Stato bresciano, ministro e capo di gabinetto, Giuseppe Zanardelli.*

### Preface

*After the first book, devoted to the exploration of long and ramified roots of the project of ecomuseo, the book series which accompanies the activity of the ecomuseo continues with this second volume intended to be the catalogue, enriched with some new studies, of the exhibition «The Lombard contribution to the*

*birth of Vittoriano. Culture and work in Brescia between Eighteenth and Nineteenth Centuries», conceived and performed by the ecomuseo with the coordination of Anthony Massarelli.*

*The goal of the project is to follow the tracks, thanks to the suggestion of attractive pictures of the period, and a sober but*

*rigorous preparation, the meaning assumed for the region of Brescia and especially for the marble territory, the choice of the stone of botticino for the building in Rome of the Memorial Monument to Vittorio Emanuele II – the so called Vittoriano – strongly wanted by politician coming from Brescia, jurist, minister and prime minister, Giuseppe Zanardelli (1826-1903).*

2° QUADERNO  
2010

*L'iniziativa fa riferimento all'anniversario, che cade nel 2011, dei cent'anni dall'inaugurazione del grande monumento simbolo della Nazione e, soprattutto, ai centocinquanta anni dell'Unificazione d'Italia. Una mostra ed un catalogo (destinato ad Ambasciate e Istituti di Cultura italiani all'estero) che intendono contribuire alla valorizzazione e fruizione del patrimonio storico, artistico e culturale locale.*

*Ma, al di là della ricorrenza, mostra e catalogo costituiscono un modo per ripercorrere una vicenda storica ed economica di straordinaria importanza e significato, che nel corso dei secoli ha profondamente segnato il territorio dell'ecomuseo, nell'intreccio fra duro lavoro ed orgogliosa intrapresa, disegno di nuove geografie e fioritura artistica.*

*Vene di marmo nelle colline e marmo nelle vene degli abitanti, nella affermazione di una duratura, specifica identità.*

## Il Consiglio dell'Ecomuseo del Botticino

The present project makes reference to the anniversary, which falls in 2011, of 100 years from the inauguration of the great Monument symbol of the Nation and, above all, to the 150th anniversary of the Unification of Italy. An exhibition and a catalogue (destined to Embassies and Italian Institutes of Culture in foreign countries) intend to contribute to the exploitation and fruition of

the historical, artistic and cultural patrimony of the ecomuseo territory.

But, beyond the specific recurrence, the show and the catalogue are a direct way to walk along the historical and economic events of extraordinary importance and meaning which have deeply marked the territory along the centuries. All of this, in a characteristic interlacement

among hard human work and proud enterprises, has facilitated the growth of new geographies and artistic flowering.

Veins of marble in the hills and marble in the veins of the inhabitants, in the achievement of a lasting, specific identity.

The Council of ecomuseo del botticino

