

27 Marzo 2016



James Ensor, "Ingresso di Cristo in Bruxelles", data: 1888

L'immagine rappresenta **Cristo** che, nel caos cittadino, entra in Bruxelles a dorso d'asino. Intorno a Lui il mondo pare incurante. Anzi, le maschere che alcuni indossano ed i volti grotteschi di altri, quasi mostruosi, esprimono il senso di una società allo sbando.

Con quest'opera dell'artista belga,
precursore dell'espressionismo,

Noi collaboratori di Ecomuseo del Botticino

AUGURIAMO

una serena Pasqua,
all'insegna dell'Amore, della Pace e del rispetto dell'Ambiente